

# Amore a prima vista

$\text{♩} = 60$

Wisława Szymborska, 1993  
Andrea Strappa, 2000

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 9/8. The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-5) features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 6-10) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 11-15) shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment with a more active eighth-note pattern. The fourth system (measures 16-20) features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The fifth system (measures 21-24) concludes the piece with a vocal line and a piano accompaniment that changes to a 12/8 time signature and a *mf* dynamic.

25

So-no en - tram - bi con - vin-ti

Musical notation for measures 25-26, including vocal line and piano accompaniment.

27

che un sen-ti. men - to improv - vi-so li u - nì. E' bel - la u - na ta - le cer - tez - za

Musical notation for measures 27-28, including vocal line and piano accompaniment.

29

ma l'in - cer - tez - za è più bel - la. Non co - no - scen - do - si, cre - do - no che non si - a

Musical notation for measures 29-30, including vocal line and piano accompaniment.

31

mai suc - ces - so nul - la fra lo - ro. Ma che ne pen - sa - nde stra - de, le sca - le, i cor - ri -

Musical notation for measures 31-32, including vocal line and piano accompaniment.

33

doi do - ve da tem - po po - te - va - no in - cro - ciar - si? Vor - rei chie - de - re lo - ro se non ri -

Musical notation for measures 33-34, including vocal line and piano accompaniment.

35 <sup>5</sup> cor - da - no u - na vol - ta un fac - cia a fac - cia in qual - che por - ta gi -

36 re - vo - le? u - no "scu - si" nel - la res - sa? un "ha sba - glia - to

37 nu - me - ro" nel - la cor - net - ta? ma co - no - sco la ri - sposta. No, non ri - cor - da - no.

39 Li stu - pi - rebbe mol - to sa - pere che già da pa - rec - chio

41 tem - po il ca - so sta - va gio - can - do con lo - ro. Non an - co - ra del tut - to pron - to a mu

43

tar - si per lo - ro in de - sti - no, li av - vi - ci - na - va, li al - lon - ta - na - va,

45

gli ta - glia - va la stra - da e sof - fo - can - do u - na ri - sa - ta

47

si scan - sa - va corun sal - to. Vi fu - ro - no se - gni, se - gna - li, che im - por - ta se in - de - ci -

49

fra - bi - li. For - se tre an - ni fa o lo scor - so mar - te -

50

di u - na fo - glio - li - na vo - lò vi - a da u - na spal - la a un' al - tra?

51  
Qual-co-sa fu per-du-to e qua-co-sa rac - col - to. Chis-sà, era for - se la

53  
pal-latra i ce - spu-gli dell'in - fan - zia?

*p*

56  
Vi fu-ro-no ma ni-glie e cam-pa - nel-li su cui an-zi-

59  
tem-po un toc-co si po - sa - va so - pra un toc - co. Va - li - gie ac - co - sta - te nel de -

61  
po-si-to ba - ga-gli - na not-te, for-se, lo stes-so so-gno, su - bi - to con - fu - so al

64

ri - sve - glio. la, la, la, la, la, la, la.

68

O - gni i - ni - zio in - fat - ti è so - lo un se - gui - to e il

70

li - bro de - gli e - ven - ti è sem - pre a - per - to a me - tà.....

73

la, la, la, la, la.